**« Сотворчество взрослых и детей в соответствии с ФГОС в ДО»**

В соответствии с  Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»(Зарегистрированного в Минюсте России 14 ноября 2013 N 30384), основное внимание уделяется построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка (п1.3 ФГОС ДО) В связи с этим,  на современном этапе развития педагогической науки происходит пересмотр понятия «педагогическое взаимодействие». Чаще всего он звучит как «совместное творчество».  Изучение этого нового понятия актуально, так как лишь при совместном творчестве происходит развитие личности ребенка, он учится ориентироваться в системе ценностей,  становится активным в выборе содержания своего образования, становится субьектом образования. И от этого зависит результат воспитательно - образовательного процесса.

 Существуют различные виды совместного творчества; социальное, межличностное, педагогическое, конфликтное и др. Творческая работа осуществляется в процессе совместной деятельности и общения взрослого и ребенка. В педагогическом энциклопедическом словаре - термин «Сотворчество» определяется как форма совместного (с кем-то, с чем-то творчества, самореализация своих творческих возможностей в некоем общем продукте.(Слайд 2)Сотворчество может быть соавторством, когда группа детей совместно сочиняют, инсценируют,рисуют, (Слайд 3)собирают техническую модель, анализируют какие-либо художественные произведения, выдавая общий продукт, как результат всеобщих усилий. (Слайд 4)Сотворчество может быть безличным, когда [человек](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fspiritual_culture.academic.ru%2F2412%2F%25D0%25A7%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEBvVFDPQpIUVootpUcmWarkJACKQ) берет результаты чьего-то труда и при исполнении, копировании, использования вносит что-то свое, что придает старым и известным вещам новизну, [самобытность](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fspiritual_culture.academic.ru%2F1910%2F%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B1%25D1%258B%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGige6tuho9tSBlJqYYd1RN4kJ72g).( Слайд 5) Сотворчество широко используется как дидактический метод в коллективных формах организации обучения детей, в индивидуальных творческих заданиях, в клубно-кружковой работе и т.д.(Слайд 6) Использование сотворчества возможно во всех видах и жанрах деятельности, что и придает ей творческий [характер](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fspiritual_culture.academic.ru%2F2359%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHr8zxf9dEJsbiBqeyWv9EUVe57CQ).

Сотворчество воспитателя и ребенка, в основе которого лежит сотрудничество в разнообразной деятельности , должно охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (п.2.6 ФГОС ДО) и  составляет перспективную тактику обучения творчеству - творчеством в современном образовательном процессе.

Творчество в планировании и прогнозировании результатов воспитания и образования не может осуществляться без учета педагогом содержания Программы, отражающей разные аспекты образовательной среды:

- предметно – пространственной развивающей образовательной среды;

- характера взаимодействия с другими детьми;(Слайд 7)

- системы отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе.

- характера взаимодействия со взрослым.(Слайд 8)

Отношения педагогов и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и[развитие личности](http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/12/22/seminar-praktikum-organizatsiya-sotvorchestva-vzroslykh-i) до[школьника](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%25A8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHu4bdgdZXmAx4NP_Umr2cvVftMHg). Базу этих отношений в технологии саморазвития составляет[личностный](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259B%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHYVjIGjHMZevw-bNXZEX2HFzEKVQ) подход и [педагогика сотрудничества](http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/12/22/seminar-praktikum-organizatsiya-sotvorchestva-vzroslykh-i).

Для разных возрастных категорий дошкольников сотрудничество должно принимать различные проявления. Для детей дошкольного возраста сотрудничество выражается вигровом [характере](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHqOHvuMnO-gCq273E07ztFL5JxZA) обучения, когда игровые задания и упражнения плавно переходят в обучающие.(Слайд 9)

(Слайд 10)Важно также отметить, что образовательная система, особенно дошкольное [образование](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEWAvHb_4SX0GH9cGp1ZMZUYpHkKQ), взаимодействует с системой «семья» (родители, родители родителей) и с системой «общественность».(Слайд 11)(Слайд 12), (Слайд 13)

 Все эти связи проецируются в более или менее явной форме на воспитательно – образовательный [процесс](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFEJLIROpIAdM8KBPlslnc0tp_auA) непосредственно в группе. Это выражается в отношении ребенка к воспитателю, детскому саду, что, в свою очередь, есть проекция системы их ценностей на[характер](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%25A5%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHqOHvuMnO-gCq273E07ztFL5JxZA) образовательной деятельности.

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество взрослого (воспитателя, специалиста) и воспитанника ДОУ это одновременно и совместная деятельность и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

1) пространственное и временное соприсутствие;

2) [единство](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%2595%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGPcanOlmmBYmcMMFWTQ4WttO6LGg) целей;

3) [организация](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259E%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG5UIWuXU_FJ1sDb9qizNNTFwJMhg) и управление деятельностью;

4) разделение функций, действий, операций;

5) наличие позитивных межличностных отношений.

На помощь организации образовательного сотрудничества приходят разнообразные способы и [приемы](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25BC%25D1%258B&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEBediIioNsoWpjV8QOgQwf53hKmQ), одновременно ставящие рамки деятельности воспитанников.

Так к самым распространенным из них относятся беседы, дискуссии, обсуждения, решения проблемных вопросов в ходе рассмотрения познавательных заданий.

(Слайд 14)Занимательным [вариантом](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%2592%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%258B&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE61TX_TSvM5Xd-ELnYOWaPCnqUuA) может стать небольшая инсценировка эпизода произведения с распределением ролей главных героев между воспитателем и воспитанниками. С последующим анализом ощущений и действий героев.

Педагог должен донести до детей, что сотрудничество, это умение слушать, проявлять[терпимость](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%25A2%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BF%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHUP2MSGxywjHJwBxOWjUZ_UYX5YA) и к идеям, и к партнерам.

(Слайд 15)Музыкальная деятельность отличается от деятельности практической или научной. Она требует развития образного мышления, воображения, фантазии и чувства эмпатии (сопереживания). Поэтому сотворчество в процессе установления контакта между музыкальным руководителем и ребенком главным образом требует эмоционального сопереживания

Любой из способов сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников увеличивает мотивацию детей к получению знаний.

(Слайд 16)Интересные динамичные занятия способствуют повышению интереса к образовательной деятельности, а поощрение и повышенное [внимание](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%2592%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG6wreTRy7m3MYNX6IzHXlm-yOy1w) по отношению к воспитанникам со стороны педагога стимулирует стремление к успеху у детей.

Индивидуальный подход в процессе педагогического диалога создает условия для мотивации даже гиперактивных или гипоактивных детей. То есть, разрабатывая задания, педагог учитывает уровень сложности для каждого ребенка в отдельности.

Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка. Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется [творчество](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%25A2%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFl1psrGmA3CjsGtN28SnxvRZTigw):

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

Важным для сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка является установление психологического контакта, [личностный](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259B%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHYVjIGjHMZevw-bNXZEX2HFzEKVQ) подход, эмоциональное сопереживание.

В ходе сотрудничества как двухстороннего объективно-субъективного взаимодействия происходит формирование и достижение совместных целей, [организация](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fbaza-referat.ru%2F%25D0%259E%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG5UIWuXU_FJ1sDb9qizNNTFwJMhg) и управление всеми этапами совместного труда и творчества, разделение функций между взрослым и ребенком , закрепление положительных отношений.

Роль и позиция педагога не должна противоречить сущностным особенностям дошкольного образования.

До сих пор нет однозначности в представлениях о позиции взрослого в детской организации. Одни исследования показывают, что взрослый  ближе  к  роли  лидера  в  детском  сообществе, другие – что взрослый ближе к роли руководителя детской группы . Данные позиции взрослого во взаимодействии с ребенком возникали в ходе исторических этапов развития ДОУ и присутствуют в настоящее время. Позиция взрослого будет оптимальна, если он является соучастником, а не занимает позицию руководителя.

Итак, в дошкольной образовательной организации в процессе взаимодействия с ребенком взрослый выполняет роль организатора совместной деятельности и реализует во взаимодействии позицию лидера. Он равный среди равных.